

OBČINA REPENTABOR
COMUNE DI MONRUPINO

TABOR

ŽUPNIJA REPENTABOR
LA PARROCCHIA DI MONRUPINO



UTRJENA CERKEV SREDI KRAŠA

Strmo padajo obronki kraške planote v nemirno morje Tržaškega zaliva. Kakor nemirno valovi morje, prav tako je razgibano in valovito življenje ljudi po kraških vaseh s svojimi cerkvami in tipičnimi kraškimi hišami, ki so kot biseri vpeti med kamen in nizko zelenje, kraške gmajne, kamnolome in kamnite ostanke nekdanje kraške površine.

Na eni izmed vzpetin, tam kjer kamen ponovno vzvalovi v strmem pobočju v naježenem grebenu proti nebu, stoji Tabor, utrdba, ki v svojih nedrjih ljubosumno čuva romarsko svetišče, posvečeno Blaženi Devici Mariji Vnebovzeti. V objemu njegovih



zidov se nahajata, zidani v živo skalo in prekriti s skrlami, še župnišče in srenjska hiša v svoji enostavni in čisti obliki.

Lepo in prostrano dvorišče nudi mir in čudovit razgled. Proti jugu pogled hitro preleti kraško planoto in se zgubi na Socerbu in Slavniku. Na zahodu se blešči Jadransko morje z ustjem reke Soče, Gradežem in Barbano. Ob jasnem vremenu se obris lagune zariše vse tja do Benetk, nad furlansko dolino pa se v daljavi blestijo vrhovi Dolomitov. Proti vzhodu se dviga ponosni Nanos, malo bolj levo Čaven in Trnovska planota, včasih pa oko zazre tudi vrhove Julijskih Alp.

UTRIP SREDNJEGA VEKA

Utrjeni Tabor in razvaline pod njim govorijo o bogati in burni zgodovini. Več kot tri tisoč let je vpletenih vanje. Na pobočju griča so vidni ostanki gradišča iz polovice drugega tisočletja pred Kristusom. Slovenski napis v bohoričici iz leta 1828 na zahodnem vhodu trdi, da je bil tabor zidan 911. leta, v času madžarskih vpadov, ko je bilo sloven-

LA CHIESA FORTIFICATA NEL CUORE DEL CARSO

La costa dell'altipiano carsico scende a picco sul mare agitato del Golfo di Trieste. Come l'ondeggiare agitato del mare anche la vita della gente scorre movimentata nei paesi del Carso, con le loro chiese e le case tipiche, come perle incastonate fra rocce e vegetazione bassa, lande, cave di pietra e resti dell'antica superficie carsica.

Su uno dei rilievi, dove la pietra si trasforma nuovamente in un ripido versante che culmina in un'aspra cresta innalzata verso il cielo, c'è il Tabor o Rocca di Monrupino, una fortezza che al suo interno custodisce gelosamente un santuario, meta di pellegrinaggio, consacrato alla Beata Vergine Maria Assunta. All'interno delle mura sono collocate inoltre la Casa Parrocchiale e la Casa della Comunanza, dalle linee semplici e sobrie, scavate nella pietra viva e ricoperte pure di lastre in pietra.

Il bel cortile ampio offre un'atmosfera di pace e un panorama unico. Verso sud l'occhio abbraccia in un rapido sguardo l'altipiano carsico e si perde su Socerb (S. Servolo) e sul monte Slavnik (Taiano). Ad ovest spazia sul Mare Adriatico con la foce dell'Isonzo, Grado e Barbana. Nelle giornate serene le linee della laguna si fanno nette fino a Venezia, mentre sopra la pianura friulana brillano in lontananza le cime delle Dolomiti. Verso est si innalza fiero il Nanos, poco più a sinistra il Čaven e l'altipiano di Ternova, a volte sono visibili anche le cime delle Alpi Giulie.



ECHI DAL MEDIO EVO

La fortezza del Tabor ed i resti sottostanti sono testimonianze di un periodo storico ricco e tormentato che abbraccia più di tremila anni. Sulle pendici del colle sono visibili i resti del castelliere risalente alla metà del primo millennio a.c. Sopra l'entrata ovest si trova una scritta in sloveno nell'antico alfabeto detto *bohoričica*, datata 1828, che afferma che la fortezza fu

sko prebivalstvo že tri stoletja v teh krajih. V tem času je bila na Tabru utrdba, ki je služila za nadzor ceste, ki je povezovala Kranjsko že v rimskih ali celo v predzgodovinskih časih. Še danes so vidni ostanki obrambnega stolpa in trojno obzidje na pobočju griča. Drugo in tretje sta v ruševinah, prvo pa še vedno trdno stoji.

Cerkev se prvič omenja pod imenom Sancta Maria in Reypen v škofijski listini iz leta 1316. V tem zapisu so omenjene še druge vasi s slovenskimi imeni. Vasi nosijo ista imena še danes in so zato dragocen dokument o tukajšnji slovenski navzočnosti.

MARIJINA STOPINJA

O gradnji cerkve govori tudi legenda. Ko so se odločali, kje naj bi gradili cerkev, so naleteli na kamen, na katerem so našli več centimetrov globok odtis stopinje ženske noge. Za ljudi je bilo to znamenje Marijina stopinja in to naj bi bil dovolj močan dokaz, da se prav na tem mestu zgradi Marijina cerkev.

Po potresu leta 1511 je škof peter Bonomo - humanist, diplomat in Trubarjev mecen - leto kasneje posvetil povečano cerkev pod imenom Blažene Device Marije Vnebovzete in podelil romarjem posebne odpustke.

Na enem od obokov vrat župnišča je vklesana letnica 1559.

TURŠKI VPADI

Turški bič so ljudje v teh krajih okušali v letih 1469 do 1520. Krdela so prihajala preko Like mimo Bakra in Reke. Prav v tem času dobi kraj ime Tabor. Pod tem imenom je to najzahodnejše poimenovanje utrjene cerkve. V tem času so bili obnovljeni trojni zidovi in poslopja. Ostanki drugega in tretjega obzidja so vidni še dandanes.

SAMOSTOJNA KAPLANIJA S SVOJIM DUHOVNIKOM

Vasi okoli Tabra so spadale pod župnijo Tomaj. Šele leta 1765 dobijo ti kraji samostojno kaplanijo. Dogodek je zelo pomemben za Repentabor. Od tega datuma so se namreč vodile knjige krstov, porok in pogrebov ter ostalega na Tabru. In te obstajajo še danes. Začelo se je z deli Tomajski župnik Klepše je povečal cerkev, ki se ni spremenila do današnjega dne. Postavljen je bil nov baročni oltar in vodnjak na dvorišču. Leta 1794 je škof Sigmund von Hohenwart podaril cerkvi sliko Odrešenikove Matere, ki še vedno stoji v glavnem oltarju, delo slikarke Marije Candido. Leta 1802 je bil zgrajen današnji zvonik, visok 19 metrov. S tem je Tabor dobil dokončno zunanjo obliko.



costruita nel 911, ai tempi delle incursioni magiare, quando la popolazione slovena era insediata in questi luoghi già da tre secoli. Allora sul Tabor c'era una rocca, costruita per il controllo della strada che collegava queste terre con la Carniola fin dall'epoca romana se non addirittura dalla preistoria. A tutt'oggi sono visibili i resti della torre difensiva e le tre cinte murarie sulle pendici del colle. La seconda e la terza sono in rovina, mentre la prima resiste saldamente.

La chiesa viene citata per la prima volta con il nome di Sancta Maria in Reypen in un documento vescovile del 1316. Nello stesso documento vengono citati anche altri paesi con nomi sloveni. I paesi portano ancor oggi gli stessi nomi che sono perciò un prezioso documento della presenza della popolazione slovena in queste terre.



L'ORMA DI MARIA

La leggenda sulla costruzione della chiesa narra che quando si cercava il luogo adatto per la sua edificazione, venne rinvenuta una pietra con impressa un'impronta di un piede femminile, profonda vari centimetri. Il popolo la battezzò Orma di Maria e ciò fu motivo sufficiente per edificare in questo luogo la chiesa dedicata a Maria.

Dopo il terremoto del 1511 il vescovo Pietro Bonomo - umanista, diplomatico e mecenate di Trubar - consacrò nel 1512 la chiesa ampliata alla Beata Maria Vergine Assunta e concesse ai pellegrini delle speciali indulgenze.

Su uno degli stipiti della porta della Parrocchia è inciso l'anno 1559.

LE INCURSIONI TURCHE

I Turchi compirono le loro incursioni in questi luoghi dal 1469 al 1520. Arrivavano attraverso Lika, Bakar e Reka (Fiume). Proprio in questo periodo il luogo prese il nome Tabor. Il termine designa una chiesa fortificata e questo toponimo è quello più a ovest fra tutti quelli conosciuti con il suddetto significato. Nello stesso periodo furono pure ristrutturare le tre cinte murarie e gli edifici. I resti della seconda e della terza cinta sono tuttora visibili.

CAPPELLANIA INDIPENDENTE CON IL PROPRIO SACERDOTE

I paesi attorno al Tabor erano compresi nella parrocchia di Tomaj (Tomadio). Solo nel 1765 questi luoghi divennero una cappellania indipendente. Questo fu un avvenimento molto importante per Monrupino. Infatti da allora in poi si incominciarono a tenere qui sul Tabor,

Prvi kaplan je bil Jožef Škerlj iz Tomaja. Za njim se jih je zvrstilo še osemnajst in sicer: Jožef Grmek iz Dutovelj, Matevž Makovec, Martin Sestan - Istran, Jakob Drnjevič, Anton Gerolini iz Trsta, Gašper Cigoj - Goričan, Jožef Petcosig, Anton Buna - Kraševce, Jožef Petkovič, Ludovik Kranjec, Janez Glavanič iz Istre, Jožef Uršič iz Vipavske, Anton Jeran iz Kranjske, Leopold Čuk iz Idrije, Anton Jež iz Kranjske, Matija Pirjavic - Kraševce, Jurij Kacin - Idrijčan.

USTANOVITEV IN ZGODOVINA ŽUPNIJE

Leta 1857 je samostojna kaplanija, ki je obsegala vasi Repen, Col, Dol, Voglje in Vrhovlje, postala župnija. Poimenovali so jo Repentabor, ki je postalo ime tudi za celotno občino. Prvi župnik je bil France Černe. Iz tega časa je križev pot. Njegovo delo so nadaljevali: Janez Treun - Idrijčan, Janez Narobe iz Trzina, Matija Sila (1879 - 1894) iz Povirja. Njegovo obdobje je zelo pomembno, ker je zapisal vso znano zgodovino Repentabra. Z Repentabra je odšel za župnika in dekana v Tomaj. Njega je nasledil Janez Slavec. Leta 1903 je postal župnik na Opčinah in nato generalni vikar tržaške škofije - tedaj so bili v Trstu še škofje slovenskega rodu. Nasledil ga je Franc Ryslavy češkega rodu. Eno leto je župnikoval Jožef Križman (1907 - 1908). Leta 1908 je prišel na Tabor Jožef Krančič. V njegovem času, leta 1911, je bil poslikan strop cerkve, ob tisočletnici omembe tega kraja. Prva svetovna vojna je pustila tragične sledove tudi v tej župnji. Padlo je 33 fantov in mož.

Po končani vojni se župnik Jožef Krančič nikakor ni mogel sprijazniti z novo oblastjo. Leta 1921 je odšel na Kranjsko.



dove sono conservati tuttora, i registri dei battesimi, dei matrimoni, dei funerali e di tutto ciò che concerneva la comunità locale. Inoltre si diede inizio ai lavori di ristrutturazione. Il Parroco di Tomaj, Klepše, fece ampliare la chiesa che assunse così la forma attuale. Vi edificarono un nuovo altare barocco, mentre nel cortile fu posta una fontana. Nel 1794 il vescovo Sigmund von Hohenwart donò alla chiesa un dipinto raffigurante la Madre del Salvatore, opera della pittrice Maria Candido, posto nell'altare maggiore. Nel 1802 fu costruito l'odierno campanile, alto 19 metri. Così il Tabor prese la sua forma definitiva.

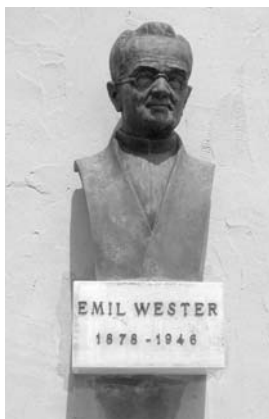
Il primo cappellano fu Jožef Škerlj da Tomaj. Seguirono 18 cappellani: Jožef Grmek da Dutovlje (Duttogliano), Matevž Makovec, Martin Sestan, istriano, Jakob Drnjevič, Anton Gerolini, triestino, Gasper Cigoj, goriziano, Jožef Petcosig, Anton Buna, carsolino, Jožef Petkovič, Ludovik Kranjec, Janez Glavanič, istriano, Jožef Ursič dalla Valle del Vipacco, Anton Jeran dalla Carniola, Leopold Čuk da Idrija, Anton Jež dalla Carniola, Matija Pirjavic, carsolino, e Jurij Kacin da Idrija.



PROCLAMAZIONE E STORIA DELLA PARROCCHIA

Nel 1857 la cappellania indipendente, che comprendeva i paesi di Repen, Col, Dol, Voglje e Vrhovlje, fu proclamata parrocchia e denominata Repentabor, nome che fu adottato anche per l'intero comune. Il primo parroco fu France Černe. Allo stesso periodo risale anche la Via Crucis. L'opera di Černe fu continuata da: Janez Treun da Idrija, Janez Narobe da Trzin, Matija Sila da Povir dal 1879 al 1894, noto per aver scritto tutta la storia allora conosciuta su Monrupino. Da Monrupino si trasferì a Tomaj come parroco e decano. Gli successe Janez Slavec che nel 1903 divenne parroco di Opicina e più tardi vicario generale del vescovato - allora a Trieste c'erano ancora vescovi di origine slovena. Il suo successore fu Franc Ryslavy, di nazionalità ceca. Jožef Krizman fu parroco per un anno (1907-1908). Nel 1908 si stabilì sul Tabor Jožef Krančič. Durante il suo periodo di servizio, e precisamente nel 1911, per la celebrazione del millenario della prima citazione del luogo, fu dipinto il soffitto della chiesa. La prima guerra mondiale segnò tragicamente anche questa parrocchia. Caddero in 33 fra ragazzi e uomini.

La guerra finì, ma il parroco Jožef Krančič non riuscì ad adeguarsi al nuovo potere e nel 1921 si trasferì nella regione della Carniola.



EMIL WESTER

Obdobje od leta 1921 do 1946 je zaznamoval župnik Emil Wester. V času prve svetovne vojne je župnikoval v Pregari. Od tam je prišel na Tabor leta 1921. Bil je zelo priljubljen med ljudmi, zaveden Slovenec.

Rodil se je v Budjericah na Češkem, ko je njegov oče bil tam kot profesor fizike in matematike.

Njegova oseba pa je dobila dokončno podobo v najtežji preizkušnji, v času fašizma in med drugo svetovno vojno. Ko so zahtevali, da poučuje verouk v italijansčini, se je raje šoli odpovedal, kot da bi učil slovenske otroke v italijansčini. Da je lahko preživel, je najprej soupravljal župnijo Zgonik, nato pa župnijo Skopo. Leta 1929, v dobi fašizma, so kraj preimenovali v Monrupino, kar je bil še en udarec za tukajšnje ljudi.

Med drugo svetovno vojno, ko so te kraje zasedli Nemci, je s svojo modrostjo in premočrtnostjo, še posebej pa z dobrim znanjem nemščine, dvakrat obvaroval vasi požiga. Njegova osebnost je pustila globoke sledove tudi pri Evgenu Guštinu, kiparju in slikarju, rojenem v Repnu, katerega pa je življenjska pot ponesla v Breznico na Gorenjskem. Za njegovo premočrtnost tako v duhovnem kakor narodnem duhu mu je Guštin v zahvalo oblikoval doprsni kip. Ob 40. obletnici njegove smrti in ob poimenovanju župnijskega doma v »Župnijski dom Emil Wester« je župnija postavila kip na pročelje poimenovanega doma.

PO VOJNI

Povojno obdobje je prineslo nove izzive. Spremenile so se meje. Polovica župnije je ostala v Italiji, polovica v nekdanji Jugoslaviji, zdaj državi Slovenija. Od župnije so bile odtrgane vasi Voglje, Dol in Vrhovlje. Železna zavesa je razdelila občino in župnijo. Kljub predvojni enotnosti v boju proti fašizmu so novi časi razdelili tukajšnjega človeka tako ideološko kakor politično. V tem obdobju vse do leta 1976 je deloval Avgustin Žele.

Zasluga, da v tem času ni utihnilo petje in orgljanje v cerkvi, gre dolgoletni organistki Mileni Guštin.

NOVO ŽIVLJENJE

Zob časa, ta neusmiljeni rušilec vsega, kar človek naredi, je tudi na taborskih zgradbah pokazal svojo moč. Kljub stalnim popravilom se je razpadanje tega bisera sredi Krasa neustavljivo nadaljevalo. Potrebna je bila korenita obnova. S prihodom novega župnika Antona Bedenčiča, 6. decembra leta 1976, je pomladni veter ponovno zavel med stoletne zidove. Po prenovi sta zdihovala tako pokojna župnika Emil Wester kakor Avgustin Žele.

EMIL WESTER

Il periodo dal 1921 al 1946 è contrassegnato dall'opera del parroco Emil Wester. Durante la prima guerra mondiale fu parroco a Pregara, da dove si trasferì sul Tabor nel 1921. Era un patriota sloveno, molto amato dalla popolazione.

Nacque a Budjevice in Cecoslovacchia, dove suo padre era professore di fisica e matematica.

La sua figura si delineò definitivamente nel periodo più buio, durante il fascismo e la seconda guerra mondiale. Quando gli fu imposto di insegnare la religione in italiano preferì rinunciare all'insegnamento piuttosto che insegnare ai bambini sloveni la religione in lingua italiana. Per sopravvivere lavorò come parroco associato prima a Sgonico poi a Skopo. Nel 1929 il regime fascista cambiò il nome del luogo in Monrupino - un altro duro colpo inferto alla popolazione.

Durante la seconda guerra mondiale, quando la zona fu invasa dai tedeschi, Wester riuscì ad impedire per ben due volte che il paese venisse incendiato, grazie alla sua saggezza, coerenza e soprattutto grazie alla sua conoscenza del tedesco.

La sua personalità ebbe un forte influsso sulla popolazione. Evgen Gustin, scultore e pittore, nato a Repen, ma che le vicissitudini portarono a Breznica nell'Alta Carniola, gli dedicò un busto come ringraziamento per la sua coerenza spirituale e nazionale. Nel quarantennale della scomparsa del parroco e in occasione dell'intitolazione della »Casa Parrocchiale Emil Wester«, il suo busto fu sistemato sulla facciata dell'edificio.

IL DOPOGUERRA

Il dopoguerra fu portatore di nuove sfide. I confini cambiarono. Mezza parrocchia rimase in Italia, l'altra metà nella Jugoslavia di allora, ora Slovenia. Alla parrocchia vennero strappati i paesi di Voglje, Dol e Vrhovlje. La cortina di ferro divise sia il comune sia la parrocchia. La popolazione locale lottò unita contro il fascismo, ma la nuova epoca vi portò divisioni ideologiche e politiche. In questo periodo e fino al 1976 fu parroco Avgustin Žele.

L'attività canora e organistica della chiesa si conservò grazie all'impegno dell'organista Milena Guštin che vi operò per lunghi anni.

LA NUOVA VITA

Il tarlo del tempo, questo impietoso distruttore dell'opera umana, ha dato prova della sua forza anche sugli edifici del Tabor. Nonostante la costante opera di manutenzione questa perla incastonata in mezzo al Carso continuò inesorabilmente a decadere. Emerse quindi l'esigenza di un radicale restauro. Con l'avvento del nuovo parroco Anton Bedenčič, il 6 dicembre 1976, spirò fra le mura centenarie un'aria di rinnovamento, già auspicata dai defunti parroci Emil Wester e Avgustin Žele.

Dela so trajala od leta 1983 do leta 1990. V tem času je bilo celovito obnovljeno in ponovno blagoslovljeno župnišče, nato cerkev s prenovljeno streho, notranjostjo in zunanostjo, nato pa še obzidje in dvorišče. Kljub temu, da je bilo vse prenovljeno in da ni ostalo ničesar, kar je bilo poprej, je videz ostal isti, še več, nekatere stvari so dobile zopet tisti videz, ki so ga po nestrokovni delni obnovi zgubile v 50-ih letih prejšnjega stoletja. To velja še posebej za obnovo glavnega oltarja in starega križevega pota. V tem času je bil dejansko obnovljen ves Tabor, tudi po zaslugi domačinov, ki so prostovoljno opravili veliko ur težkega dela. Marsikatero opravilo pa še čaka.

Poleg obnove je v tem času zopet zaživel mladinski, kulturno, še posebej pevsko delovanje. Ustanovljen je bil otroški, nato mladinski zbor Zvonček, ženski in končno tudi mešani pevski zbor Repentabor. Vsi zbori so sodelovali na raznih prireditvah in revijah. Največ pa so imeli od petja mladi, saj so v okviru pevskih turnej prepotovali Nemčijo, Anglijo, Francijo, Svico, Avstrijo in Belgijo. Poleg tega se vsako leto za mladino prirejajo tudi počitniški tedni tako poleti kakor pozimi.

ROMARSKO SREDIŠČE

Repentabsko svetišče, posvečeno Mariji Vnebovzeti, je istočasno tudi romarsko središče za kraško področje že vse od srednjega veka dalje. V devetnajstem stoletju so se tu odvijali nekateri zelo znani shodi, ko se je zbralo tudi do 10.000 ljudi.

Glavni shod je 15. avgusta. Po vojni je tradicija delno zamrla. V času župnika Antona Bedenciča je ta shod zadobil podobo, utemeljeno na starih običajih. Redno je večdnevno praznovanje z osrednjim shodom na sam Marijin praznik tako zjutraj kakor popoldne. Za to imajo veliko zaslug člani župnijske skupnosti, žene in možje, ki vsako leto pripravijo in ponudijo romarjem kraške dobrote, od domačega vina do kraških štrukljev.

Zelo veliko ljudi obišče svetišče tudi med letom. Kraj je priljubljen še posebej zaradi svojega miru in lepote ter zaradi neke posebne duhovne moči. Med letom, ko ni množic, lahko to poedinci in manjše skupine doživljajo v vsej polnosti.

KRAŠKA OHCET

Vsako drugo leto je na Repentabru tudi »Kraška ohcet«, praviloma konec avgusta, največja folklorna in etnografska prireditev na Tržaškem. Prireditev traja skoraj teden dni, zaključí pa se v nedeljo, ko se mladoporočenca, skupaj s svati - tudi nad 400 - v narodnih nošah, napotita peš v repentabsko cerkev k poročnemu obredu.



L'opera di restauro durò dal 1983 al 1990. In questo periodo furono completamente restaurate e nuovamente consacrate prima la parrocchia, quindi la chiesa, della quale sono stati rinnovati il tetto, gli interni e gli esterni, infine sono state restaurate le mura e il cortile. Nonostante il rinnovo totale, l'immagine generale è rimasta la stessa, anzi sono stati recuperati alcuni elementi originali che il parziale e sommario restauro degli anni '50 trascurò, soprattutto per quanto riguarda il restauro dell'altare maggiore e dell'antica Via Crucis. L'ultimo intervento di restauro ha praticamente interessato l'intero complesso del Tabor. Vi hanno partecipato come volontari anche molti parrocchiani che hanno svolto un gran numero di ore di lavoro pesante. Rimangono però ugualmente in sospeso alcune opere minori.

Questo periodo è stato contrassegnato dalle opere di restauro ma anche da una rinnovata attività della parrocchia nei confronti dei giovani, di un nuovo impegno culturale, soprattutto per quanto riguarda il canto. Vennero fondati il coro di voci bianche, il coro giovanile Zvonček, il coro femminile e infine anche il coro misto Repentabor. Tutti i cori hanno partecipato a varie manifestazioni e rassegne canore. Soprattutto i giovani hanno avuto molte soddisfazioni, avendo visitato nel corso delle loro tournée la Germania, l'Inghilterra, la Francia, la Svizzera, l'Austria ed il Belgio. Per i giovani si organizzano inoltre ogni anno anche dei soggiorni settimanali di vacanza sia in estate che in inverno.

META DI PELLEGRINAGGIO

Il Santuario di Monrupino, dedicato a Maria Assunta, è anche un'importante meta di pellegrinaggio, nota in tutto il Carso fin dal Medio Evo. Nell'800 vi si tennero degli importanti pellegrinaggi, durante i quali il numero dei partecipanti toccò quota 10.000.

Il pellegrinaggio principale si tiene il 15 agosto. Dopo la guerra questa tradizione venne parzialmente dimenticata, ma dall'insediamento del parroco Anton Bedenčič ricominciò nuovamente ad affermarsi, richiamando le antiche consuetudini. I festeggiamenti durano di norma più giorni e raggiungono il culmine il giorno dell'Assunzione di Maria con il raduno dei pellegrini che si svolge sia al mattino che al pomeriggio. I maggiori meriti vanno indubbiamente ai parrocchiani, donne e uomini, che ogni anno preparano tutto l'occorrente per il ristoro dei visitatori, ai quali offrono le bontà del Carso, dai vini di casa ai famosi "strucoli".

Molte persone visitano il Santuario anche negli altri periodi dell'anno, essendo il luogo molto ricercato per la sua bellezza, la sua pace e la sua particolare aura di spiritualità. Durante tutto l'anno, senza la presenza della folla, i singoli visitatori hanno l'opportunità di sperimentare queste sensazioni in tutta la loro pienezza.

LE NOZZE CARSICHE

Ad anni alterni si organizzano a Monrupino le Nozze Carsiche, di norma a fine agosto. Si tratta della più importante manifestazione folcloristica ed etnografica dell'intera provincia di Trieste. Si svolge nell'arco di una settimana e si conclude la domenica, quando la coppia di sposi assieme al corteo di invitati in abiti tradizionali - anche più di 400 - si avvia verso la chiesa di Monrupino per la celebrazione del matrimonio.

Repentabor je čudovito sozvočje kamna in naravne gradnje, živih sten in zgodovine, ujete v zidove in ruševine, kraške pokrajine in sinjega neba... Kot biser sredi Krasa stoji nad vasjo Col in vabi človeka, da umiri svoj korak in za trenutek občuti utrip večnosti in njene lepote.

Monrupino è un luogo dove si fondono magicamente la pietra, le costruzioni naturali, i costoni di roccia viva, la storia racchiusa fra mura e antichi resti, il paesaggio carsico e il cielo azzurro... Come una perla in mezzo al Carso, si erge sopra il paese di Col e invita l'uomo a rallentare il suo passo e a disporsi per un momento a percepire il battito dell'infinito e la sua bellezza.

Nosilec projekta: uprava občine Repentabor

Promotore del progetto: L'Amministrazione comunale di Monrupino

Tekst/Testo: Anton Bedenčič

Lektorirala/Correttura: Majda Guštin

Fotografije/Foto: Anton Bedenčič

Tisk/Stampa:

Graphart snc - Trst/Trieste

Maj/Maggio 2006

Izdala/Edito da:

Občina Repentabor

Comune di Monrupino

